

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Принято протоколом
педсовета № 1
от 29 августа 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО ДШИ
г. Набережные Челны
Борознова Н.С.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА» ПО.01.УП.01**

**ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ФОРТЕПИАНО»

(8-летний срок обучения)

Набережные Челны

2022

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- Срок реализации учебного предмета;*
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- Цели и задачи учебного предмета;*
- Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- Методы обучения;*
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;*
- Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения - 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства

на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения

соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" оснащены фортепиано и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

Имеется в наличии концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека. Помещения со звукоизоляцией и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198

Общее количество часов	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по

учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального

подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто для ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

1.Донотный период работы

Теория и практика:

Развивающие игры, знакомство с инструментом /клавиатура, регистры, деление на октавы, название звуков клавиш, понятия о нотах./ Пение со словами, подбор по слуху. Слушание музыки: ознакомление с разными жанрами, развитие слуха. Определение музыкальных стилей /полька, песня, вальс, марш/. Профессиональная гимнастика. Организация игрового аппарата, игра третьим пальцем.

2.Игра по нотам каждой рукой отдельно

Теория и практика:

Нотный стан. Скрипичный ключ, запись нот в пределах первой октавы. Понятие о счёте и различной длительности нот, такт и тактовая черта, знакомство со знаками альтерации. Знакомство с длительностями: целая, половинная, четвертная, восьмая. Паузы. Организация игрового аппарата. Посадка за инструментом. Игра нон легато одним пальцем каждой руки /3-й,

2-й и 4-й/. Игра средними пальцами /2-3-4 нон легато/. Игра всеми пальцами нон легато. Двойные ноты. Игра легато по две ноты. Работа над штрихами. Исполнение пьес приёмом легато, стаккато. Игра поочередно каждой рукой с использованием всех штрихов.

3. Игра по нотам двумя руками

Теория и практика:

Скрипичный и басовый ключ. Понятие знак при ключе. Понятие f и p. Аппликатура. Позиционная игра. Игра двумя руками, только в скрипичном ключе. Перенос руки на широкие расстояния /броски/. Разбор лёгких пьес и работа над штрихами, аппликатурой, динамическими оттенками. Игра двумя руками в скрипичном и басовом ключе. Игра пьес с элементами полифонии.

4. Подготовка к выступлению

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления. ***В I полугодии учащийся исполняет 2 пьесы на разные виды штрихов, а во II полугодии – 2 разнохарактерные пьесы и этюд.***

Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

5. Занятия по индивидуальной программе

Теория и практика:

Творческая работа, связанная со слушанием музыки, подбором по слуху; транспонирование, повторение пройденных и выученных пьес, пение по нотам и т.д. Игровые формы обучения.

За год учащийся должен пройти 30-40 мелких произведений разного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учащихся) легкие сонатины и вариации.

Примерные программы зачета I полугодия

- I. 1. Ю.Абелев. Осенняя песенка
2. Украинская народная песня «Девушка в сеньях стояла»
- II. 1. Татарская народная песня «Зима»
2. Е.Ботяров. Молоточек
- III. 1. По К.Орфу. Приметы погоды
2. В.Волков. Шуточка

Примерные программы зачета II полугодия

- I. 1. Л.Моцарт Менуэт ре минор
2. Ф.Ахметов На кое
3. К.Черни Этюд
- II. 1. Э.Денисов Маленький канон
2. В.Стойнов В цирке
3. Л.Шитте Этюд
- III. 1. Старинный танец Контрданс
2. А.Гречанинов В разлуке
3. А.Гедике Этюд ре минор

Программа экзамена может быть усложнена, если ученик обучается не первый год (поступил в школу подготовленным или занимался в группе раннего эстетического развития).

2 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

1.Повторение пройденных в первом классе теоретических понятий и выученных произведений

Теория и практика:

Повторение произведений, исполненных на экзамене. Чтение с листа

мелодий с несложным аккомпанементом (в виде одной ноты в басу, бурдонной квинты, лёгкие переложения, детских песен). Подбор к мелодии, основанной на кадансовом обороте, гармонического сопровождения в виде главных трезвучий /T,S,D/. Транспонирование. Повторение теоретических обозначений.

2. Работа над техникой

I полугодие. Гаммы До мажор, ля минор двумя руками в 4 октавы – мажор в прямом и расходящемся движении, минор в прямом движении, аккорды по 3 звука отдельно каждой рукой, хроматическая гамма от «до», «ля» каждой рукой отдельной, 1 этюд.

II полугодие. Гаммы Соль мажор, ми минор двумя руками в 4 октавы – мажор в прямом и расходящемся движении, минор в прямом движении, аккорды по 3 звука отдельно каждой рукой, хроматическая гамма от «соль», «ми» каждой рукой отдельной, 1 этюд.

3. Работа над полифонией

Теория и практика

Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия (тема, противосложение, и т.д.), работа по голосам, по фразам различными приемами. Развитие памяти, а также внутреннего слуха, развитие навыка предслышания.

4. Работа над крупной формой

Теория и практика

Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой. Развитие оркестрового представления фортепианного звучания. Стилистические особенности произведений венских классиков.

5. Работа над пьесами

Теория и практика

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное

представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения.

6. Подготовка к выступлению

Теория и практика

Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании. Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. ***В I полугодии необходимо исполнить полифоническое произведение и пьесу, а во II полугодии – крупная форма и пьеса.***

3 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

С данного учебного года происходит разделение учащихся на группы «А» (перспективные, подвинутые ученики, участники конкурсов) и «В» (основной контингент – учащиеся, показывающие стабильно хорошие результаты)

1.Повторение пройденных во втором классе теоретических понятий и выученных произведений

Теория и практика

Повторение произведений, исполненных на экзамене. Подбор по слуху знакомых песен, изучение буквенных обозначений аккордов, исполнение простейших мелодий с аккордовым аккомпанементом по цифровкам / мелодии, основанные на 2-4 аккордах/. Исполнение аккомпанеента по цифровкам в ансамбле с преподавателем /мелодию играет учитель/использование различных фактурных вариантов аккомпанеента. Транспонирование, слушание музыки, чтение с листа легких пьес. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте

изучаемых ранее произведений.

2. Работа над техникой

Теория и практика

Группа «А» *I полугодие.* Гаммы Соль мажор, Ре мажор, ми минор, си минор двумя руками в 4 октавы, мажорные в прямом и расходящемся движении, минорные в прямом движении, хроматическая гамма от «соль», «ми», «си» в прямом движении, от «ре» и «соль#» в расходящемся, короткое и длинное арпеджио каждой рукой отдельно, аккорды по 3 звука двумя руками, 2 этюда

II полугодие. Гаммы Фа мажор, Си-бемоль мажор, ре минор, соль минор двумя руками в 4 октавы, мажорные в прямом и расходящемся движении, минорные в прямом движении, хроматическая гамма от «фа», «соль», «си-бемоль» в прямом движении, от «ре» и «соль#» в расходящемся, короткое и длинное арпеджио каждой рукой отдельно, аккорды по 3 звука двумя руками, 2 этюда

Группа «В» *I полугодие.* Гаммы Ре мажор, си минор двумя руками в 4 октавы, мажор в прямом и расходящемся движении, минор в прямом движении, хроматическая гамма от «ре», «си» в прямом движении, короткое арпеджио каждой рукой отдельно, аккорды по 3 звука двумя руками, 1 этюд

II полугодие. Гаммы Фа мажор, ре минор двумя руками в 4 октавы, мажор в прямом и расходящемся движении, минор в прямом движении, хроматическая гамма от «фа», «ре» в прямом движении, короткое арпеджио каждой рукой отдельно, аккорды по 3 звука двумя руками, 1 этюд

3. Работа над полифонией

Теория и практика

Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия (тема, противосложение, и т.д.), работа по голосам, по фразам различными приемами. Развитие памяти, а также внутреннего слуха, развитие навыка предслышания.

4. Работа над крупной формой

Теория и практика

Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой. Развитие оркестрового представления фортепианного звучания. Стилистические особенности произведений венских классиков.

5. Работа над пьесами

Теория и практика

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения.

6. Подготовка к выступлению

Теория и практика

Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании. Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. ***В I полугодии необходимо исполнить полифоническое произведение и пьесу, а во II полугодии – крупная форма и пьеса.***

4 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

1. Повторение пройденных в третьем классе теоретических понятий и выученных произведений

Теория и практика

Повторение произведений, исполненных на экзамене. Подбор по слуху

знакомых песен, изучение буквенных обозначений аккордов, исполнение простейших мелодий с аккордовым аккомпанементом по цифровкам (мелодии, основанные на 2-4 аккордах). Исполнение аккомпанеента по цифровкам в ансамбле с преподавателем (мелодию играет учитель), использование различных фактурных вариантов аккомпанеента. Транспонирование, слушание музыки, чтение с листа легких пьес. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений.

2. Работа над техникой

Теория и практика

Группа «А» *I полугодие.* Гаммы Ля мажор, Ми мажор, фа# минор, до# минор двумя руками в 4 октавы, мажорные в прямом и расходящемся движении, минорные в прямом движении, терция и децима в мажоре, хроматическая гамма от «ля», «фа#», «ми», «до#» в прямом движении, от «ре» и «соль#» в расходящемся, короткое и длинное арпеджио двумя руками, ломаное – отдельно каждой рукой, Ум VII7 длинным арпеджио двумя руками (акценты по 4 – вверх и вниз), аккорды по 3-4 звука (в зависимости от величины рук) двумя руками, 2 этюда

II полугодие. Гаммы Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор, до минор, фа минор двумя руками в 4 октавы, мажорные гаммы и до минор в прямом и расходящемся движении, фа минор в прямом движении, терция и децима в мажоре, хроматическая гамма от «фа», «до», «ми-бемоль» в прямом движении, от «ре» и «соль#» в расходящемся, короткое и длинное арпеджио двумя руками, ломаное – отдельно каждой рукой, Ум VII7 длинным арпеджио двумя руками (акценты по 4 – вверх и вниз), аккорды по 3-4 звука (в зависимости от величины рук) двумя руками, 2 этюда

Группа «В» *I полугодие.* Гаммы Ля мажор, фа# минор двумя руками в 4 октавы, мажор в прямом и расходящемся движении, минор в прямом движении, хроматическая гамма от «фа#», «ля» в прямом движении, от «ре» и «соль#» в расходящемся, короткое арпеджио двумя руками, длинное

арпеджио каждой рукой отдельно, аккорды по 3-4 звука (в зависимости от величины рук) двумя руками, 1 этюд

II полугодие. Гаммы Си-бемоль мажор, соль минор двумя руками в 4 октавы, мажор в прямом и расходящемся движении, минор в прямом движении, хроматическая гамма от «си-бемоль», «соль» в прямом движении, от «ре» и «соль#» в расходящемся, короткое арпеджио двумя руками, длинное арпеджио каждой рукой отдельно, аккорды по 3-4 звука (в зависимости от величины рук) двумя руками, 1 этюд

3. Работа над полифонией

Теория и практика

Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия (тема, противосложение, и т.д.), работа по голосам, по фразам различными приемами. Развитие памяти, а также внутреннего слуха, развитие навыка предслышания.

4. Работа над крупной формой

Теория и практика

Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой. Развитие оркестрового представления фортепианного звучания. Стилистические особенности произведений венских классиков.

5. Работа над пьесами

Теория и практика

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения.

6. Подготовка к выступлению

Теория и практика

Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании. Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. ***В I полугодии необходимо исполнить полифоническое произведение и пьесу, а во II полугодии – крупная форма и пьеса из «Детского альбома» П.И.Чайковского***

5 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

1.Повторение пройденных в четвертом классе теоретических понятий и выученных произведений

Теория и практика

Повторение произведений, исполненных на экзамене. Подбор по слуху знакомых песен, изучение буквенных обозначений аккордов, исполнение простейших мелодий с аккордовым аккомпанементом по цифровкам / мелодии, основанные на 2-4 аккордах/. Исполнение аккомпанеента по цифровкам в ансамбле с преподавателем /мелодию играет учитель/использование различных фактурных вариантов аккомпанеента. Транспонирование, слушание музыки, чтение с листа легких пьес. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений.

2. Работа над техникой

Теория и практика

Группа «А» I полугодие. Гаммы Ре мажор, Ля мажор, Ми мажор, си минор, фа# минор, до# минор двумя руками в 4 октавы в прямом и расходящемся движении, терция и децима в мажоре и миноре, хроматическая гамма от «ля», «си», «фа#», «ми», «до#» в прямом движении, от «ре» и «соль#» в расходящемся, арпеджио короткое, ломаное и длинное двумя

руками, D7 и Ум VII7 длинным арпеджио двумя руками (акценты по 6 – 3 раза вверх и вниз), аккорды по 4 звука двумя руками, 2 этюда

II полугодие. Гаммы Си-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор, соль минор, до минор, фа минор двумя руками в 4 октавы в прямом и расходящемся движении, терция и децима в мажоре и миноре, хроматическая гамма от «фа», «до», «соль», «си-бемоль», «ми-бемоль» в прямом движении, от «ре» и «соль#» в расходящемся, арпеджио короткое, ломаное и длинное двумя руками, D7 и Ум VII7 длинным арпеджио двумя руками (акценты по 6 – 3 раза вверх и вниз), аккорды по 4 звука двумя руками, 2 этюда

Группа «В» *I полугодие.* Гаммы Ми мажор, до# минор двумя руками в 4 октавы, мажор в прямом и расходящемся движении, минор в прямом движении, терция и децима в мажоре, хроматическая гамма от «до#», «ми» в прямом движении, от «ре» и «соль#» в расходящемся, короткое и длинное арпеджио двумя руками, ломаное арпеджио каждой рукой отдельно, Ум VII7 двумя рукам (акцент по 4 – вверх и вниз), аккорды по 4 звука двумя руками, 1 этюд

II полугодие. Гаммы Ми-бемоль мажор, до минор двумя руками в 4 октавы в прямом и расходящемся движении, терция и децима в мажоре, хроматическая гамма от «ми-бемоль», «до» в прямом движении, от «ре» и «соль#» в расходящемся, короткое и длинное арпеджио двумя руками, ломаное арпеджио каждой рукой отдельно, Ум VII7 двумя рукам (акцент по 4 – вверх и вниз), аккорды по 4 звука двумя руками, 1 этюд

3. Работа над полифонией

Теория и практика

Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия (тема, противосложение, и т.д.), работа по голосам, по фразам различными приемами. Развитие памяти, а также внутреннего слуха, развитие навыка предслышания.

4. Работа над крупной формой

Теория и практика

Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой. Развитие оркестрового представления фортепианного звучания. Стилистические особенности произведений венских классиков.

5. Работа над пьесами

Теория и практика

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения.

6. Подготовка к выступлению

Теория и практика

Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании. Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. ***В I полугодии необходимо исполнить полифоническое произведение И.С.Баха и пьесу кантиленного характера, а во II полугодии – крупная форма и пьеса.***

6 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

1.Повторение пройденных в пятом классе теоретических понятий и выученных произведений

Теория и практика

Повторение произведений, исполненных на экзамене. Подбор по слуху

знакомых песен, изучение буквенных обозначений аккордов, исполнение простейших мелодий с аккордовым аккомпанементом по цифровкам / мелодии, основанные на 2-4 аккордах/. Исполнение аккомпанеента по цифровкам в ансамбле с преподавателем /мелодию играет учитель/использование различных фактурных вариантов аккомпанеента. Транспонирование, слушание музыки, чтение с листа легких пьес. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений.

2. Работа над техникой

Теория и практика

Группа «А» *I полугодие*. Гаммы Си мажор, Ми мажор, Ля мажор, соль# минор, до# минор, фа# минор двумя руками в 4 октавы в прямом и расходящемся движении, терция, децима и секста от «си», «ми», «ля», хроматическая гамма от «си», «ми», «ля», «соль#», «до#», «фа#» в прямом и расходящемся движении, арпеджио короткое, ломаное и длинное двумя руками, длинное арпеджио Т53 в расходящемся движении, обращения в прямом движении, D7 и Ум VII7 длинным арпеджио двумя руками (акценты по 6 – 3 раза вверх и вниз), 8 положений от «до», «ре», «ми» длинным арпеджио двумя руками, аккорды по 4 звука двумя руками, 2 этюда

II полугодие. Гаммы Ре-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор, си-бемоль минор, фа минор, до минор двумя руками в 4 октавы в прямом и расходящемся движении, терция, децима и секста от «фа», «до», хроматическая гамма от «ре-бемоль», «ми-бемоль», «ля-бемоль», «си-бемоль», «до», «фа» в прямом и расходящемся движении, арпеджио короткое, ломаное и длинное двумя руками, длинное арпеджио Т53 в расходящемся движении, обращения в прямом движении, D7 и Ум VII7 длинным арпеджио двумя руками (акценты по 6 – 3 раза вверх и вниз), 8 положений от «фа», «соль», «ля», «си» длинным арпеджио двумя руками, аккорды по 4 звука двумя руками, 2 этюда

Группа «В» *I полугодие*. Гаммы Си мажор, соль# минор двумя руками

в 4 октавы, мажор в прямом и расходящемся движении, минор в прямом движении, терция и децима в мажоре, хроматическая гамма от «си», «ре», «соль#» в прямом и расходящемся движении, арпеджио короткое, ломаное и длинное двумя руками, длинное арпеджио T53 в расходящемся движении, обращения в прямом движении, D7 и Ум VII7 длинным арпеджио двумя руками (акцент по 6 – 3 раза вверх и вниз), аккорды по 4 звука двумя руками, 1 этюд

II полугодие. Гаммы Ля-бемоль мажор, фа минор двумя руками в 4 октавы в прямом и расходящемся движении, терция и децима в мажоре, хроматическая гамма от «ля-бемоль», «фа», «ре» в прямом и расходящемся движении, арпеджио короткое, ломаное и длинное двумя руками, длинное арпеджио T53 в расходящемся движении, обращения в прямом движении, D7 и Ум VII7 длинным арпеджио двумя руками (акцент по 6 – 3 раза вверх и вниз), аккорды по 4 звука двумя руками, 1 этюд

3. Работа над полифонией

Теория и практика

Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия (тема, противосложение, и т.д.), работа по голосам, по фразам различными приемами. Развитие памяти, а также внутреннего слуха, развитие навыка предслышания.

4. Работа над крупной формой

Теория и практика

Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой. Развитие оркестрового представления фортепианного звучания. Стилистические особенности произведений венских классиков.

5. Работа над пьесами

Теория и практика

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения.

6. Подготовка к выступлению

Теория и практика

Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании. Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. ***В I полугодии необходимо исполнить полифоническое произведение и пьесу, а во II полугодии – крупная форма Й.Гайдна, В.Моцарта. Л.Бетховена, Ф.Кулау, М.Клемента и пьеса.***

7 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

1.Повторение пройденных в шестом классе теоретических понятий и выученных произведений

Теория и практика

Повторение произведений, исполненных на экзамене. Подбор по слуху знакомых песен, изучение буквенных обозначений аккордов, исполнение простейших мелодий с аккордовым аккомпанементом по цифровкам / мелодии, основанные на 2-4 аккордах/. Исполнение аккомпанеента по цифровкам в ансамбле с преподавателем /мелодию играет учитель/использование различных фактурных вариантов аккомпанеента. Транспонирование, слушание музыки, чтение с листа легких пьес. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений.

2. Работа над техникой

Теория и практика.

Закрепление основных технических требований, наработанных за все годы обучения. Технический зачет сдают учащиеся, поступающие в средне-специальные учебные заведения.

I полугодие. Гаммы Фа# мажор, Си мажор, Ми мажор, ре# минор, соль# минор, до# минор двумя руками в 4 октавы в прямом и расходящемся движении, терция, децима и секста во всех гаммах, хроматическая гамма от «ре#», «си», «ми», «соль#», «до#», «фа#» в прямом и расходящемся движении, арпеджио короткое, ломаное и длинное двумя руками, длинное арпеджио Т53 в расходящемся движении, обращения в прямом движении, D7 и Ум VII7 длинным арпеджио двумя руками (акценты по 6 – 3 раза вверх и вниз), 11 положений от «до», «ре», «ми» длинным арпеджио двумя руками, аккорды по 4 звука двумя руками, 2 этюда

II полугодие. Гаммы Ре-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор, си-бемоль минор, фа минор, до минор двумя руками в 4 октавы в прямом и расходящемся движении, терция, децима и секста во всех гаммах, хроматическая гамма от «ре-бемоль», «ми-бемоль», «ля-бемоль», «си-бемоль», «до», «фа» в прямом и расходящемся движении, арпеджио короткое, ломаное и длинное двумя руками, длинное арпеджио Т53 в расходящемся движении, обращения в прямом движении, D7 и Ум VII7 длинным арпеджио двумя руками (акценты по 6 – 3 раза вверх и вниз), 11 положений от «фа», «соль», «ля», «си» длинным арпеджио двумя руками, аккорды по 4 звука двумя руками, 2 этюда

3. Работа над полифонией

Теория и практика

Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия (тема, противосложение, и т.д.), работа по голосам, по фразам различными приемами. Развитие памяти, а также внутреннего слуха, развитие навыка предслышания.

4. Работа над крупной формой

Теория и практика

Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой. Развитие оркестрового представления фортепианного звучания. Стилистические особенности произведений венских классиков.

5. Работа над пьесами

Теория и практика

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения.

6. Подготовка к выступлению

Теория и практика

Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании. ***В I полугодии необходимо исполнить полифоническое произведение и пьесу, а во II полугодии – крупная форма и пьеса.***

8 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

1. Работа над техникой:

для поступающих в ССУЗы – по требованиям 7 класса со сдачей зачетов по полугодиям;

для остальных учащихся – по выбору из требований 6-7 класса со сдачей в классном порядке

2. Подготовка к выпускному экзамену

Подбор индивидуальной программы для выступления на выпускном экзамене. В течение года необходимо пройти 2 прослушивания (допуска) в декабре и в марте. На этих выступлениях корректируется программа, обсуждаются недочеты для дальнейшего их устранения. *Экзамен проходит в начале июня, где учащиеся должны исполнить 4 разнохарактерных, разностилевых произведения – полифония, крупная форма, пьеса и этюд.*

Примерные программы выпускного экзамена

1. И.С.Бах. Сарабанда из Французской сюиты си минор.
Й.Гайдн. Дивертисмент Ля мажор (WUE №12, Ed.Pet. №29) I часть.
Г.Беренс. Соч.61, этюд №4.
Ф.Мендельсон. Песня без слов №9 Ми мажор, соч.30 №3.
2. И.С.Бах. Аллеманда из Французской сюиты до минор.
Л.Бетховен. 6 легких вариаций на собственную тему Соль мажор.
Г.Беренс. Соч.61, этюд №26.
С.Прокофьев. Гавот, соч.32 №3.
3. И.С.Бах. Гавот в форме рондо.
С.Штепак «Менуэт» из сонаты Ми мажор.
Д.Кабалевский Этюд ля минор.
Я.Сибелиус «Сувенир».
4. И.С.Бах - Кабалевский. Органная прелюдия и фуга соль минор.
Л.Бетховен. Соната №19, II часть.
К.Черни. Соч.299, этюд №12.
М.Глинка. Ноктюрн Ми бемоль мажор.
5. В. А. Моцарт «Аллеманда» из сюиты до минор, соч. 399

Ф. Э. Бах «Соната» фа минор, I часть.

И.Гуммель «Каприз» ля минор.

Ф.Каски «Ночь на берегу моря»

6. И.С.Бах. Аллеманда из партиты ми минор.

А.Дюссек «Анданте и аллегро» из сонаты Соль мажор, 3 часть.

А.Лешгорн соч. 66 этюд №25.

Ф.Каски «Печальный шансон»

7. М.Глинка Фуга ля минор

М.Мошковский Соч. № 18 Этюд g.

Й.Гайдн Соната №2 ми минор

Н.Мяковский Причуды: №1

8. А.Гондельвейзер Фугетта В-dur

М.Парцхаладзе Этюд Ре мажор

К.Караев Полька

М.Глинка Вариации на т. Р.н.п. «Среди долины ровным»

Р.Шуман «Воспоминание»

**Примерные программы выпускного экзамена для
учащихся, готовящихся к поступлению в музыкальные
училища**

1. И.С.Бах. ХТК I том, Прелюдия и fuga Си бемоль мажор.

Л.Бетховен. Соната № 1 ч.1

К.Черни. Соч. 740, этюды № 1 и № 2.

Э.Григ. Соч.54. Ноктюрн До мажор.

2. И.С.Бах. ХТК I том. Прелюдия и fuga Ми мажор.

Л.Бетховен. Соната № 5 ч.1

К.Черни. Соч.740, этюды № 3 и № 41.

Ф.Шопен. Соч.72. Ноктюрн ми минор.

3. И.С.Бах. ХТК II том. Прелюдия и fuga фа минор.

Й.Гайдн. Соната ми минор (WUE №53, Ed.Pet № 2) ч.1

М.Мошковский. Соч.72, этюд № 2.

М.Клементи - Таузиг. Этюд № 13.

С.Рахманинов. Соч.3 № 3 Мелодия

4. И.С.Бах Трехголосная инвенция F-dur

М.Мошковский Соч.72 Этюд №6

И.Гуммель Этюд Фа мажор

В.Моцарт Соната № 13 B-dur ч.1

С.Рахманинов Мелодия

5. И.С.Бах Трехголосная инвенция g-moll

М.Клементи Этюд № 13 Фа мажор

Л.Бетховен Соната № 9 E-dur ч.1

Д.Шостакович Прелюдия № 24 d-moll

А.Кобылянский Октавный этюд

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации

авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного
- репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

- Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.
- Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях:

академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

- Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
---------------	--

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам

последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят

непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных

затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Примерный репертуарный список произведений для первого класса.

Полифонические произведения.

И.С.Бах. Ария ре минор

Й.Гайдн. Менуэт Соль мажор

И.Кетшау. Кукушка и осел

И.Кригер. Бурре. Менуэт ля минор
Н.Любарский. Дуэт. Дедушкин рассказ.
Л.Моцарт. 12 пьес из нотной тетради В.-А. Моцарта: № 1 Менуэт ми минор, № 2 Бурре ми минор, № 3 Сарабанда Ре мажор.
Украинские народные песни «На горе, горе», «Отчего, соловей»
Русская народная песня «На речушке, на Дунае»
Н.Руднев. «Щебетала пташечка»
Я.Сен-Люк. Бурре Соль мажор
М.Раутио. Кларнет и фагот
Э.Тетцель. Два старика
Д.Тюрк. Ариозо
Д.Левидова. Песня
Э.Денисов. Маленький канон
Р.Абязов «Фортепианные пьесы для самых маленьких»: Две повторялки (каноны) – Медленная повторялка. Быстрая повторялка
М.Музафаров «Сборник сочинений для фортепиано»: В походе (канон)
Сборник пьес 1-2 классы, сост. С.Барсукова: Ф.Каттинг. Куранта

Произведения крупной формы

Д.Тюрк. Сонатина
И.Беркович. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
И.Литкова. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»
А.Дюбюк. Русская песня с вариацией ля минор
Т.Атвуд. Сонатина До мажор
К.Рейнеке. Сонатина До мажор
А.Гедике. Сонатина До мажор
Т.Назарова-Метнер. Игра в жмурки (маленькая сонатина)

Пьесы

А.Александров. Дождик накрапывает

В.Волков. По заячьим следам. Незабудка

А.Гедике. Заинька. Танец. Ригодон. Мотыльки

Ф.Ахметов. На коне. Танец старика

А. Гречанинов. В разлуке

М.Осокин. Серые облака

Э.Невин. Нарцисс

Ю.Челкаускас. Маленькая полька

Г.Галынин. Медведь. Чижик

М.Шмитц. Сладкая конфета. Марш гномиков

Э.Сигмейстер. Старый духовой оркестр

Ю.Слонов. Листок из альбома

«Сборник пьес для фортепиано», вып.3/сост. С.Барсукова: В.Блок. Чижик прилетели, В.Кикта. Звоны, З.Боррис. Песенка-плутишка, Б.Берлин. Спящий котенок, В.Власова. Метелица

«Фортепианные пьесы композиторов Татарстана»/ред. Д.Ахмедова: Татарские народные песни «Райхан», «Соловей-соловушка», «Кария-Закария», И.Байтиряк. Кот и воробей, А.Шарафеев. Озорник

М.Соколов «Маленький пианист»: А.Холминов. Дождик. Танечкина песня, Б.Барток. Противоположное движение

С.Майкапар «Бирюльки»: Пастушок. В садике. Сказочка

Р.Еникеев «Татарские напевы»: Опустевшие поля. Рассказ кукушки. Тук, тук, тук

Р.Абязов «Фортепианные пьесы для самых маленьких»: Спокойной ночи, кукла. Мячик. Новогодняя елочка. Капельки. Чайник. Часы.

Р.Ахиярова, М.Шамсутдинова «Фортепианные пьесы для детей»: У реки. Игра. Больной зайчик. Крокодил

М.Музафаров «Собрание сочинений для фортепиано» вып.1: Танец. Игра. Частушка. На прогулке. Старинная плясовая. Зайчик. Колыбельная.

Березонька.

«Konzertstucke» 1-2 классы/сост. И.Орленко: В.Агафонников. Табакерка, И.Иордан. Охота за бабочкой, В.Волков. Выход клоуна. Урок балета. Попрыгунья. Вальс

Этюды

Г.Беренс op. 70 №№ 8, 12, 15, 16, 24-29, 34, 37, 41

И.Беркович. Маленькие этюды: №№ 10-19, 23

А. Гедике op. 32 №№ 2, 3, 24, op. 36 №№ 13, 14, 22, op. 46 №№ 11, 18, 20

Е.Гнесина «Фортепианная азбука»: №№ по выбору. Маленькие этюды для начинающих: №№ 1-3, 7, 9-13, 15, 19

А.Жилинский. Этюды №№ 9-12, 15-17, 22-24

Л.Шитте op. 108 №№ 1-9, 13, 14, 17, 18, 20, op. 160 №№ 1-19, 21, 22

К.Черни. Избранные этюды под. ред. Г.Гермера: №№ 1-6

«Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей»/сост. С.Ляховицкая, Л.Баренбойм: по выбору

«Фортепианная игра»/ред. А.Николаев: по выбору

Рекомендуемые сборники для начального обучения: И.Рябов, С.Рябов «Шаг за шагом», Э.Тургенева «Пианист-фантазер», А.Березняк «Первые шаги», И.Лещинская «Малыш за роялем», Н.Кончаловская «Нотная азбука», Л.Хереско «Музыкальные картинки», А.Артоболевская «Первая встреча с музыкой», Б.Милич «Маленькому пианисту», С.Ляховицкая «Маленький пианист», Е.Гнесина «Фортепианная азбука», В.Взоров «Первые шаги», Т.Игнатьева «Я музыкантом стать хочу», О.Геталова, И.Визная «В музыку с радостью», «В музыку с радостью для детей 4-6 лет», С.Барсукова «Азбука игры на фортепиано», «Пора играть, малыш», «Веселые клавиши», И.Королькова «Крохе-музыканту» вып. 1, 2, 3, «Я буду пианистом!» вып. 1, 2, 3, Ю.Литовко «Музыкальный букварь для начинающих пианистов», М.Печковская «34 урока Музыки», И.Домогацкая «Первые уроки музыки», С.Альтерман «40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет» вып. 1,

2, Е.Леонтьева «Музыкальный букварь», Е.Железнова «Бим-бом», Т.Бахвалова «Для тех, кто любит кошек и не любит басовый ключ», Н.Горошко «Музыкальная азбука для самых маленьких», М.Ковалевская «Музыкальная гимнастика для пальчиков», Ф.Брянская «Фортепианная школа для маленьких музыкантов» вып. 1, 2, 3, «Новая школа игры на фортепиано»/сост. Г.Цыганова, И.Королькова, М.Белованова «Музыкальный учебник для детей», Ю.Барахтина «Ступеньки юного пианиста», Г.Емельянова «Упражнения-трансформеры», В.Прищенко «Малышко». Музыкальная азбука для детей 3-4 лет, Г.Ларионова «Музыкальные знакомства», «Я учу нотную грамоту», Е.Королева «Азбука музыки», «Первые шаги»/сост. С.Голованова вып. 1, 2, Дж.С.Майлз «Азбука игры на фортепиано», С.Барсукова «Веселая музыкальная гимнастика» вып. 1,2, О.Сотникова «Я учусь играть», Н.Торопова «Первые нотки», «Первые нотки в басовом ключе», «Первые шаги», А.Мыльников «Рождение игрушки» (Школа игры на фортепиано), Сост. О.А.Дружинина «Осваиваем второй инструмент» (пособие по общему фортепиано для учащихся первого года обучения ДМШ)

Дополнительно рекомендуемые сборники:

Б.Милич. Фортепиано 1 класс

А.Колтунова «Крошки из лукошка. Пьесы для подготовительного и первого классов ДМШ

А.Николаев «Фортепианная игра»

«Юному музыканту-пианисту» 1 класс

«Альбом юного пианиста» 1-2 класс/сост. С.Барсукова

«Сборник пьес» 1-2 класс/сост. С.Барсукова

«Музыкальная мозаика» 1-2 класс/сост. С.Барсукова

«На рояле вокруг света» 1 класс

«Альбом ученика-пианиста» 1 класс/сост. Г.Цыганова, И.Королькова

«Фортепианная техника в удовольствие» 1 класс/сост. О.Катаргина

«Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли» 1-2 кл, вып. 1, 2/сост.
С.Барсукова

«Сборник пьес для фортепиано» 1-2 кл., вып. 1-3/сост. С.Барсукова

«Веселые нотки». Сборник пьес для 1 кл.

«Ступени в музыку» (Хрестоматия для фортепиано) 1 класс ДМШ и
ДШИ, сост. Г.Цыганова, И.Королькова

О.Геталова, И.Визная «В музыку с радостью». Хрестоматия 1-3 классы.
Пьесы. Ансамбли.

О.Геталова, И.Визная «В музыку с радостью». Хрестоматия 1-3 классы.
Полифония. Крупная форма. Этюды. Гаммы.

Примерный репертуарный список произведений для второго класса.

Полифонические произведения.

И.Кригер. Сарабанда

А.Лядов. Четыре русские народные песни: Подблюдная

Л.Моцарт. Нотная тетрадь: Бурре ре минор

И.С.Бах «Нотная тетрадь А.М.Бах»: Менуэт № 3 до минор, Менуэт № 12

Соль мажор, № 19 Полонез соль минор, Волынка Ре мажор

И.Кребс. Паспье. Менуэт

А.Арман. Фугетта До мажор

А.Корелли. Сарабанда ми минор

Ф.Штельцель. Менуэт

Э.Денисов. Маленький канон

Е.Юцевич. Фуга

Ж.-Б.Лейе. Ария

Произведения крупной формы

Л.Бетховен. Сонатина Соль мажор ч. 1,2. Сонатина для мандолины

Д.Чимароза. Сонатина ре минор

Л.Батыркаева. Легкие вариации на тему татарской народной песни «Аниса»

Р.Еникеев. Легкие вариации Фа мажор

М.Клементи. Сонатина ор. 36 № 1 До мажор ч. 1,2,3
А.Диабелли. Сонатина Фа мажор
И.Беркович. Вариации на тему грузинской народной песни «Светлячок». Концерт № 2 До мажор
В.Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
А.Гедике. Тема с вариациями на тему русской народной песни «Жил-был у бабушки серенький козлик»
Д.Благой. Маленькие вариации Ля мажор
Е.Гнесина. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор
Э.Мелартин. Сонатина соль минор
М.Музафаров «Собрание сочинений для фортепиано» вып. 1: Шесть вариаций
А.Колтунова «Незатейливая полька с вариациями»
«Мое концертное выступление»: И.Прач. Тема и вариация, Я.Ваньгал. Аллегretto, Л.Келлер. Сонатина

Пьесы

М.Глинка. Чувство. Простодушие.
«Фортепианные пьесы композиторов Татарстана»/ред. Д.Ахмедова:
Р.Калимуллин. Шуточка, Р.Нури. Друг за другом
П.Чайковский «Детский альбом»: Болезнь куклы. Старинная французская песенка
Б.Дварионас. Прелюдия ля минор
В.Моцарт. Андантино Ми-бемоль мажор. Прятки
В.Селиванов. Шуточка
Д.Шостакович. Шарманка. Вальс. Грустная сказка
С.Разоренов. Два петуха
А.Жилинский. Мышки
Л.Бетховен. Экосезы Ми-бемоль мажор и Соль мажор
Д.Хватов Сияние вижу в вышине

А.Роули. Волшебное озеро
Б.Чайковский. Первый дождь
И.Бойко. Веселый гном
Д.Львов-Компанеец. На школьном вечере
Е.Аглинцева. Музыкальная шкатулка
А.Даргомыжский. Казачок
Е.Лауменский. Скерцетто
Е.Ботяров. Солнечные зайчики
И.Парцхаладзе. Кукушка
Т.Симонова. Клоун
Ю.Щуровский. Воробышек
С.Майкапар «Бирюльки»: Весною. Маленький командир. Мотылек.
Мимолетное видение
Р.Еникеев «Сайдаштан»: Жаворонок. Жалоба. Наша бабушка. Бибисара. На голубом озере
«Konzertstucke» 1-2 классы/сост. И.Орленко: Л.Бетховен. Немецкий напев,
М.Глинка. Контрданс, Н.Шейко. Маленький вальс, А.Маневич. Музыканты
идут. В березовой роще, А.Кайдан-Дешкин. Канатная плясунья.
Колыбельная. Гавот, С.Слонимский. Ябедник, В.Кучеров. Наперегонки,
А.Арутюнов. Марш игрушек
И.Бойко «Джазовые акварели для фортепиано»: Серебряное озеро. Лунное
настроение. Качели. Забавный блюз. Леди на прогулке
М.Музафаров «Собрание сочинений для фортепиано» вып.1: Соловушка-
голубушка. Татарская народная песня «Именно так»
Т.Смирнова «Allegro.Интенсивный курс» т.1: Р.Петерсон. Серенада. Закат,
М.Шмитц. Играем маленькие вуги. Д.Крамер. Я пошел гулять
И.Мордасов «Джазовые пьесы для фортепиано»: Буги-вуги. Утро. Старый
мотив. Сумерки. Погонщик мулов. Синяя даль. Маленький блюз
Н.Торопова «Марш веселых лягушат», «Пляска комарика», «Балалайка»,
«Динозаврик»

А.Вакулева «Французская песенка»

Этюды

И.Беркович «Маленькие этюды»: №№ 33-40

А.Гедике ор. 32 №№ 23, 29-32, ор. 47 №№ 10, 16, 18, 21, 26, ор. 58 №№№ 13, 18, 20

А.Лемуан ор. 37 №№ 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23, 35, 39

А.Лешгорн ор. 65 №№ 3, 5-7, 9, 27, 29

Л.Шитте ор. 68 №№ 2, 3, 6, 9

К.Черни ор. 821 №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35. Избранные этюды под. ред.

Г.Гермера: №№ 10, 11, 13-18, 21-23, 25, 26, 28, 30-32

«Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей»/сост. С.Ляховицкая, Л.Баренбойм: по выбору

Е.Гнесина «Маленькие этюды для начинающих»: №№ 1-3, 7, 9-13, 15, 19

«Юный пианист» вып.2/сост. Л.Ройзман, В.Натансон: по выбору

Ф.Лекуппэ ор. 17 №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21, 23

З.Муштари «Этюды-зарисовки»: по выбору

Дополнительно рекомендуемые сборники:

Б.Милич. Фортепиано 2 класс

«Юному музыканту-пианисту» 2 класс

«Альбом юного пианиста» 1-2 класс/сост. С.Барсукова

«Сборник пьес» 1-2 класс/сост. С.Барсукова

«Музыкальная мозаика» 1-2 класс/сост. С.Барсукова

«На рояле вокруг света» 2 класс

«Фортепианная техника в удовольствие» 2 класс/сост. О.Катаргина

«Альбом ученика-пианиста» 2 класс/сост. Г.Цыганова, И.Королькова

«Сборник пьес для фортепиано» 1-2 кл., вып. 1-3/сост. С.Барсукова

«Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли» 1-2 кл, вып. 1, 2/сост. С.Барсукова

«Музыкальная мозаика» 2-3 кл, вып. 1-5/сост. С.Барсукова

«Ступени в музыку» (Хрестоматия для фортепиано) 2 класс ДМШ и ДШИ,

сост. Г.Цыганова, И.Королькова

О.Геталова, И.Визная «В музыку с радостью». Хрестоматия 1-3 классы.
Пьесы. Ансамбли.

О.Геталова, И.Визная «В музыку с радостью». Хрестоматия 1-3 классы.
Полифония. Крупная форма. Этюды. Гаммы

**Примерный репертуарный список произведений для третьего
класса.**

Полифонические произведения

Ю.Щуровский. Инвенция

Г.Гендель. Сарабанда и вариации ре минор

Д.Скарлатти. Ария ре минор

А.Александров. Кума

И.С.Бах «Нотная тетрадь А.М.Бах»: Менуэт № 3 Фа мажор, Менуэт № 7 Соль мажор, Менуэт № 9 Си-бемоль мажор, Менуэт № 14 ля минор, Менуэт № 15 до минор. «Маленькие прелюдии и фуги»: т.1 Прелюдии До мажор, соль минор, ми минор

Произведения крупной формы

Р.Глиэр. Рондо ор.43

Н.Любарский. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка»

К.Вебер. Сонатина До мажор

А.Андрэ. Сонатина ор. 34 № 5 Фа мажор, ч.1

Л.Бетховен. Сонатина Фа мажор, ч.1

Й.Гайдн. Сонатина Соль мажор, ч.1,2,3

А.Диабелли. Сонатина ор. 151 № 1, ч.3

Д.Кабалевский. Сонатина ор. 27 ля минор

Р.Калимуллин. Сонатина ля минор

М.Клементи. Сонатина ор. 36. № 2, ч.1, № 3 ч.1

Ф.Кулау. Сонатина ор.55 № 1 До мажор. Вариации Соль мажор

В.Моцарт. Сонатина Фа мажор, ч.1,2. Сонатина До мажор. Сонатина

Си-бемоль мажор

Н.Сильванский. Легкий концерт Соль мажор. Сонатина № 2

Д.Чимароза. Сонатины соль минор, Ми-бемоль мажор

С.Майкапар. Вариации на русскую тему

Я.Медынь. Сонатина До мажор

Р.Шуман. Детская соната ор. 118, ч.1

А.Жилинский. Сонатины соль минор и ми минор

К.Вагнер. Сонатина Соль мажор

Пьесы

Д.Кабалевский. Клоуны. Токката. Кто переспорит. Рондо-танец.
Шуточка. Скерцо

О.Гайрос. Две фантастические пьесы

Н.Делло-Джойо. Безделушка

Р.Петерсен. Старый автомобиль

А.Зноско-Боровский. На опушке

В.Ф.Бах. Весна

Л.Бетховен. Аллеманда. Элегия

Й.Гайдн «Избранные пьесы для фортепиано»: Аллегро Фа мажор.
Менуэт Фа мажор. Виваче Ре мажор. Маленькая пьеса Си-бемоль мажор

Е.Гнесина. Марш

А.Гречанинов. Папа и мама. Нянюшкина сказка. Облака плывут. За
работой. Русская пляска

С.Губайдуллина. Труба в лесу. Песня. Барабанщик

А.Даргомыжский. Вальс «Табакерка»

Б.Дварионас. Вальс ля минор

Н.Жиганов. Танец мальчиков. Секунда. Резвушка. Танец медвежат

А.Жилин. Три вальса

А.Лядов. Танец косаря

Э.Сигмейстер. Еж. Веселый клоун. Новый Лондон

Д.Хватов. Парнас

А.Арутюнов. Цветы

В.Ребиков. Лодка по морю плывет. Крестьянин

Ф.Зуппе. Бокаччо-марш

Ж.Металлиди. Шкатулка с сюрпризом

А.Кобляков. Танец с куклой

Р.Глиэр «Альбом фортепианных пьес»: Колыбельная. Листок из альбома. Русская песня

В.Косенко «24 детские пьесы» op.15: Петрушка. Мелодия. Дождик. Мазурка. Сказка. Балетная сценка

И.Мордасов «Джазовые пьесы для фортепиано»: Прошлым летом. Давным-давно. Прогулка. Смелее, малыш. Дорога домой. Увидимся завтра. Буду танцевать

П.Чайковский «Детский альбом»: Марш деревянных солдатиков. Похороны куклы. Новая кукла. Мазурка. Итальянская песенка. Немецкая песенка

Р.Шуман «Альбом для юношества»: Сицилийская песенка. Веселый крестьянин, возвращающийся с работы. Марш. Первая утрата

Р.Еникеев «Сайдашстан»: Решимость. Девушка, играющая на гусях. Пчелка.

«Фортепианные пьесы композиторов Татарстана»: Р.Нури. Родной напев, И.Закирова. Марш, А.Монасыпов. Скерцино, С.Зорюкова. Татарская пляска, Б.Четверов. Ранним утром

В.Купревич «Путевые эскизы»: Мейссенский фарфор. Маки в поле. Песня

«Популярная зарубежная музыка»: Т.Вайс, Е.Вебер. Воспоминание, Ф.Гойя. Чувство, К.Сантасия. Ты все для меня, С.Нисе. Походная, П.Лицит. Танец, Д.Мендель. Тень твоей улыбки

М.Музафаров «Собрание сочинений для фортепиано» вып.1: Марш. Танец птичек. Игра в мяч. На качелях. Башкирский танец. Вальс. Веселый

лагерь. На курае играет. Танец

«Хрестоматия по татарской фортепианной музыке»/сост. Э.Ахметова, В.Спиридонова, Л.Батыркаева, ч.1: М.Яруллин. Марш, А.Луппов. Песня джигита, Л.Батыркаева. Деревенские картинки (по выбору), Р.Еникеев. Картинки природы, Ю.Виноградов. Танец джигита, И.Якупов. Утро у реки, Дж.Файзи. Лесная девушка, Татарская народная песня «Тюмень» в обр. А.Ключарева

«Konzertstücke» 3-4 классы/сост. И.Орленко: В.Моцарт. Пантомима, Ф.Пуленк. Стаккато. Полька, И.Кирнбергер. Шалун, А.Кайдан-Дешкин. Мазурка, Д.Кабалевский. Маленький жонглер

Р.Ахиярова, М.Шамсутдинова «Фортепианные пьесы для детей»: Погоня. Маленький пудель. Считалочка. На лугу

Э.Патлаенко Детская сюита «Танцевальный зверинец»: Мартышкин вальс. Косолапый марш. Белкина полька

«Детские фортепианные пьесы»/сост. С.Ахмадуллина: Ю.Виноградов. Апипа. Вальс. Танец клоуна, Н.Жиганов. Марш, И.Шамсутдинов. У елки, Р.Яхин. Дед Мороз и Мишка танцуют русский танец

«Фортепианные пьесы для детей»/ред. М.Берлин-Печникова: А.Ключарев. Танец «Сабантуй». Колыбельная, М.Музафаров. Башкирский танец. Игра в мячик, Татарская народная песня «Да, так», Ю.Виноградов. Старик рассказывает

В.Коровицын «Волынка»

А.Живцов «Кукольная полька»

Д.Львов-Компанеев «Мамин вальс»

Этюды

В.Зиринг. Этюд op. 20

Г.Беренс «32 избранных этюда из op. 61 и 88»: №№ 1-3, 24, op. 88 №№ 5,7

А.Бертини «29 избранных этюдов из op. 29 и 32»: №№ 4,5,9

А.Гедике. Этюды ор. 8 (по выбору), ор. 32 Марево, ор. 47 №№ 20, 26, ор. 60 № 2

Г.Киркор. Этюд ор. 15 № 4

Т.Лак. Этюды ор. 172 №№ 4, 5, 6, 8

А.Лешгорн. Этюды ор. 66 №№ 1-4

К.Черни. Избранные этюды под. ред. Г.Гермера: ч. 1 №№ 34-36, 38, 41-43, 45, 46, ч. 2 №№ 6, 8, 12

С.Майкапар. Стаккато-прелюдия

«Юный пианист» вып.2/сост. Л.Ройзман, В.Натансон: по выбору

А.Лемуан. Этюды ор. 37 №№ 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23, 35, 39

Л.Шитте. Этюды ор. 68 №№ 2, 3, 6, 9

Дополнительно рекомендуемые сборники:

Б.Милич. Фортепиано 3 класс

«Юному музыканту-пианисту» 3 класс

«Музыкальная мозаика» 2-3 класс/сост. С.Барсукова

«На рояле вокруг света» 3 класс

«Хрестоматия» 3 класс/сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин

«Фортепианная техника в удовольствие» 3 класс/сост. О.Катаргина

«Альбом ученика-пианиста» 3 класс/сост. Г.Цыганова, И.Королькова

«Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли» 3-4 кл, вып. 1, 2/сост.

С.Барсукова

«Музыкальная мозаика» 2-3 кл, вып. 1-5/сост. С.Барсукова

«Ступени в музыку» (Хрестоматия для фортепиано) 3 класс ДМШ и ДШИ, сост. Г.Цыганова, И.Королькова

О.Геталова, И.Визная «В музыку с радостью». Хрестоматия 1-3 классы. Пьесы. Ансамбли.

О.Геталова, И.Визная «В музыку с радостью». Хрестоматия 1-3 классы. Полифония. Крупная форма. Этюды. Гаммы

Примерный репертуарный список произведений для четвертого класса.

Полифонические произведения

И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги»: т.1 До мажор, Фа мажор, т.2 Ре мажор. «Двухголосные инвенции»: До мажор, Си-бемоль мажор, Ми мажор, ля минор. Французская сюита № 2 до минор – Сарабанда. Ария. Менуэт

Г.Гендель «12 легких пьес»: Куранта. Жига. Прелюдия. Аллеманда. «6 маленьких фуг»: № 1 До мажор, № 2 До мажор, № 3 Ре мажор. Каприччио Соль мажор

С.Майкапар. Фугетта соль-диез минор ор. 8. Прелюдия и fuga ля минор ор. 37

С.Павлюченко. Фугетты ля минор, Ми-бемоль мажор

И.Пахельбель. Чакона

В.Купревич. Fuga ми минор

А.Лядов. Канон ор. 34

М.Глинка. Двухголосные фуги ля минор и До мажор

Р.Калимуллин. Фугетта Фа мажор

Д.Циполи. Сарабанда и жига

Й.Гайдн. Менуэт Ре мажор

Произведения крупной формы

Л.Бетховен. Сонатина Фа мажор, ч.2

А.Диабелли. Сонатина Соль мажор ор. 151

Д.Кабалевский. Легкие вариации на тему словацкой песни ор. 51. Вариации Ре мажор ор. 40

Р.Калимуллин. Тема с вариациями

М.Клементи. Сонатины ор. 36: № 4 Фа мажор, № 5 Соль мажор, ор. 37: Ми-бемоль мажор, Ре мажор, ор. 38: Соль мажор ч.1, Си-бемоль мажор

Ф.Кулау. Сонатины ор. 55 № 1 До мажор, ор. 59 Ля мажор

С.Майкапар. Вариации на русскую тему

В.Моцарт «6 сонатин»: № 1 До мажор, № 4 Си-бемоль мажор. Концерт

Ре мажор ч.2

Т.Дюссек. Сонатины Соль мажор, Ми-бемоль мажор, ля минор

Д.Бортнянский. Соната До мажор рондо

Б.Дварионас. Вариации фа мажор

К.Рейнеке. Сонатина ор. 47 № 2 ч.1

А.Скултэ. Сонатина До мажор

К.Сорокин. Песня с вариациями

Ю.Чичков. Вариации До мажор

Пьесы

А.Гладковский. Маленькая танцовщица

Э.Григ «Лирические пьесы» ор. 12: Вальс. Песня сторожа. Танец эльфов. Песня родины

С.Прокофьев «Детская музыка» ор. 65: Сказочка. Прогулка. Шествие кузнечиков

Н.Раков. Снежинки. Грустная мелодия. Вальс фа-диез минор. Полька. Сказка ля минор

Р.Еникеев «Сайдаштан»: Школьный вальс. Джиен. Ак-барс марш. У родника

И.Гуммель. Скерцо Ля мажор. Анданте. Жига

Р.Глиэр. Арлекин. Мазурка. Утро. Ариетта. Эскиз

Ж.Рамо. Менуэт в форме рондо До мажор. Менуэт Соль мажор

В.Ребигов. Музыкальная табакерка. Грустная песенка

О.Тактакишвили. Колыбельная. Мелодия

А.Александров. Встреча

Ф.Э.Бах. Сольфеджио

Л.Бетховен «7 народных танцев»: по выбору

Д.Благой «Альбом пьес»: Веселое путешествие. Колыбельная

А.Гедике «10 миниатюр» ор. 8: № 6 ми минор, № 7 Соль мажор

А.Глазунов. Миниатюра До мажор. Маленький гавот

Ф.Дандриё. Флейты
В.Жубинская. Колыбельная
И.Кирнбергер. Прелюдия
Г.Конюс. Грустная песенка op. 18
Б.Кырвер. Ручеек замерзает
М.Марутаев. Сказочка
А.Мачавариани. Мячик. Гости расходятся
А.Николаев «Детский альбом»: Сказка. Тарантелла
К.Сорокин. Румынская мелодия. Осенняя сказка
П.Цильхер. У гномов
Р.Яхин. Летом в лагере. На елке у Гюзели
Б.Годар. Первая печаль. Мы не пойдем больше в лес
В.Лабунский. Токката
А.Стойнов. Юмореска. Тоска. Весенний дождь
К.Нильсен. Часы с музыкой
К.Илиев. Курочка снесла яичко
Л.Батыркаева. Лесной мотылек
Ж.Металлиди. Всполохи над Суздаlem. Карнавальная полька
Й.Гайдн. В цыганском стиле
В.Гиллок. Фламенко. Фиеста
Ё.Накада. История, увиденная во сне
Б.Мартину. Вальс
Р.Шуман. В гондоле. «Альбом для юношества» op. 68: Деревенская
песня. Народная песня. Маленький романс. Охотничья песня
К.Вебер. Экосез
Р.Ахиярова, М.Шамсутдинова «Фортепианные пьесы для детей»: Гусли
П.Санкан. Аккордеон
Х.Турина. Туфельки балерины
Ф.Шуберт. Вальс си минор. Утренняя серенада
Ф.Амиров. Ноктюрн

Д.Аракишвили. Грузинская лезгинка

Б.Барток. Вечер у секейев

Э.Градески. Счастливые буги. Буги для Вашека. Маленький блюз.

Праздничный рэг

А.Эшпай. Перепелочка

Р.Еникеев. Вальс

А.Гурилев. Прелюдии Фа# мажор, до# минор

«Konzertstucke» 3-4 классы/сост. И.Орленко: С.Ляпунов. Аллегретто, В.Ребиков. Дервиш, А.Гедике. Гроза, А.Жилинский. Белки, Ю.Блинов. Бежит ручей, Б.Кравченко. Парад игрушек, В.Подвала. Капризуля, Е.Веврик.

Индийская мелодия

Н.Адлер «О чем рассказала музыка»: Колыбельная. Мыши. Щелкунчик. Таинственный гость. Танец Гросфатер. Арабский танец. Арлекин. Коломбина

В.Гевиксман «Музыкальный атлас»: Голубой Нил. Ярмарка цветов. Утренняя звезда. Лазурное море. Дожливый рассвет

С.Слонимский «Альбом для детей и юношества»: Пасмурный вечер. Уличная песенка. Сокровища Южного моря

П.Чайковский «Детский альбом» ор. 39: Шарманщик поет. Камаринская. Песня жаворонка. Полька. Вальс. Утреннее размышление.

Д.Шостакович «Танцы кукол»: Лирический вальс

«Детские фортепианные пьесы»/сост. С.Ахмадуллина: М.Музафаров. По ягоды, А.Ключарев. Иволга

Этюды

Г.Беренс «32 избранных этюда из ор. 61 и 88»: №№ 4-9, 12, 16, 18-20, 23, 25, 30

А.Бертини «28 избранных этюда из ор. 29 и 32»: №№ 1, 6, 7, 10, 13, 14, 17

Т.Лак. Этюды ор. 172 №№ 4, 5, «20 избранных этюдов из ор. 75 и 95»:

№№ 1, 3-5, 11, 19, 20

А.Лемуан. Этюды ор. 37 №№ 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50

А.Лешгорн. Этюды ор. 66 №№ 1-4, 6, 7, 9, 12, 18-20, ор. 136 (по выбору)

К.Черни. Избранные этюды под. ред. Г.Гермера: ч. 1 № 50, ч.2 №№ 9-12, 15-21, 24-32, ор. 337 (по выбору), ор. 718 №№ 1, 2, 4, 6

А.Александров. Этюд Фа мажор

А.Гедике «12 мелодических этюдов»: №№ 4, 14, ор. 59 №№ 12, 17

С.Геллер «23 мелодических этюдов»: №№ 6-8, 11, 14-16, 18

Д.Кабалевский. Этюды ор. 27 Ля мажор, Фа мажор, ля минор

Г.Киркор. Этюды ор. 15 № 2 Соль мажор, № 7 фа минор

Л.Лукомский. 3 этюда для левой руки

В.Зиринг. Этюды ор. 30 №№ 1, 2

Л.Шитте. Этюды ор. 68 №№ 18, 19

Дополнительно рекомендуемые сборники:

Б.Милич. Фортепиано 4 класс

«Юному музыканту-пианисту» 4 класс

«Музыкальная коллекция» 4-5 класс/сост. С.Барсукова

«На рояле вокруг света» 4 класс

«Фортепианная техника в удовольствие» 4 класс/сост. О.Катаргина

«Альбом ученика-пианиста» 4 класс/сост. Г.Цыганова, И.Королькова

«Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли» 3-4 кл, вып. 1, 2/сост.

С.Барсукова

О.Геталова, И.Визная «В музыку с радостью». Хрестоматия 4-5 классы.
Пьесы.

О.Геталова, И.Визная «В музыку с радостью». Хрестоматия 1-3 классы.
Полифония. Крупная форма. Этюды.

**Примерный репертуарный список произведений для пятого
класса.**

Полифонические произведения

Н.Мясковский. В старинном стиле (фуга) ор. 43. Элегическое настроение. Охотничья перекличка ор. 78. Двухголосные фуги ре минор и соль минор

Д.Кабалевский. Прелюдии и фуги (по выбору)

И.С.Бах. Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная фуга № 4 До мажор. Трехголосная фуга № 5 До мажор. Прелюдия с фугеттой № 6 ре минор. Двухголосные инвенции: Ре мажор, Ми-бемоль мажор, ми минор, соль минор, Соль мажор, Ля мажор, си минор. Трехголосные инвенции: До мажор, Ми мажор, ми минор. Французские сюиты: № 3 си минор – Аллеманда, Сарабанда, Менуэт; № 5 Ми-бемоль мажор – Сарабанда, Ария, Менуэт

Г.Гендель «6 маленьких фуг»: № 4 Ре мажор, № 5 Фа мажор, № 6 До мажор. Каприччио Фа мажор

А.Гольденвейзер. Фугетта Си-бемоль мажор ор. 1

А.Лядов. Канон до минор ор. 34 № 2

Г.Пахульский. Канон ля минор

Ц.Франк «Избранные детские пьесы»: № 2 до минор, № 5 Соль мажор, № 6 Ми-бемоль мажор

Г.Фрид «Инвенции»: № 3 Ля-бемоль мажор, № 5 ми минор, № 7 Ре мажор, № 8 соль минор, № 9 до минор, № 10 Си мажор, № 15 Ми-бемоль мажор

И.Маттесон «Сюита»: Фантазия. Ария. Менуэт

Г.Муффат. Фугетта

Р.Калимуллин. Вечное движение (канон)

М.Магиденко. Три фугетты

В.Малер. Две инвенции на немецкие народные песни: «Ку-ку», «Прощание с летом»

А.Гретри. Жига

Г.Бем. Ригодон

Произведения крупной формы

Л.Бетховен. Соната № 20 ч.1. Легкая соната фа минор ч.1. Сонатина Ми-бемоль мажор. Шесть вариаций на тему из оперы Дж.Паизиелло «Прекрасная мельничиха»

И.Беркович. Вариации на тему русской народной песни «Во поле береза стояла»

К.Вебер. Анданте с вариациями

Г.Грациоли. Соната Соль мажор

И.Дюссек. Сонатина Ми-бемоль мажор ор. 20

Д.Кабалевский. Вариации на украинскую тему ор. 51. Вариации Ре мажор. Вариации ля минор. Сонатина До мажор ор. 13

М.Клементи. Соната Ре мажор ор. 26

Л.Лукомский. Вариации фа минор

И.Сейсс. Сонатина Ре мажор ор. 8. \рондо Соль мажор

А.Гречанинов. Сонатина Фа мажор ор. 110

Э.Мегюль. Соната Ля мажор ор. 1 ч.1

В.Моцарт. Сонаты № 2 Фа мажор ч.2,3. № 4 Ми-бемоль мажор ч.2,3. № 15 До мажор, № 19 Фа мажор ч.1

Р.Калимуллин. Тема с вариациями

Н.Раков. Сонатина № 3 («Юношеская»)

Н.Сильванский. Шесть вариаций

К.Сорокин. Вариации на русскую тему ми минор

М.Глинка. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»\

Д.Чимароза. Сонаты до минор, Си-бемоль мажор

Ю.Левитин. Концерт ля минор

Г.Гендель. Соната До мажор (Фантазия). Концерт Фа мажор ч.1

А.Роули. Миниатюрный концерт Соль мажор

М.Фоглер. Концерт До мажор

Пьесы

М.Регер. Альбом для юношества ор. 17: Не слишком ли задорно?
Слома голову. Бурлеска. В характере жиги

А.Ладухин. Интермеццо ре минор. Маленькая пьеса Соль мажор

С.Майкапар. Маленькие новеллеты ор. 8: Романс. Итальянская
серенада. Токкатина

М.Глинка. Прощальный вальс Соль мажор. Мазурки до минор, ля
минор. Французская кадрили

И.Гуммель. Рондо Фа мажор

Р.Глиэр. Шесть пьес ор. 26: по выбору. ор. 1 № 1 Мазурка. ор. 16 № 1
Прелюдия. ор. 34 № 1 Маленькая поэма. Альбом пьес ор 31: № 1 Романс. № 4
Грезы. № 5 Народная песня. № 6 Вальс

Э.Сигмейстер. Блюз

С.Геллер. Прелюдии ор. 81: № 2 ля минор, № 3 Соль мажор

И.Гесслер. Токката До мажор. Скерцо Си-бемоль мажор. Рондо До
мажор

Б.Зейдман «24 детские пьесы»: Тарантелла. Ручей

В.Зиринг. Полька ор. 19. Сказание ор. 21. Плясовая

Д.Пешетти. Престо

Г.Шишков. Напев. Вечер. Ларгетто

В.Фриман. Краковяк

Н.Жиганов. Игра. Полька

Д.Хватов. Мне хорошо, что ты со мной

Ф.Уоллер. Я хорошо себя веду

Ю.Слонов. Прелюдия

Т.Николаева. Мазурка

Д.Кабалевский. «Избранные пьесы» ор. 27: Танец. Новелла.
Драматический фрагмент. ор. 61 Песня. Токката

З.Ткач. Праздник

С.Монюшко. Багатель
Я.Сибелиус. Экспромт
Л.Кепитис. Метелица
О.Хромушин. Маленькая токката
Т.Волленгаупт. Скерцино
О.Тактакишвили. Утешение
О.Мериканто. Вальс в стиле Шопена
Р.Яхин «Картинки природы»: Зима. Весна. Лето. Осень. «Летние вечера»: Забавный танец. Песня
В.Гаврилин. А ну-ка, мальчики!
А.Грибоедов. Вальсы Ми мажор, Ля-бемоль мажор
К.Дебюсси. Маленький негритенок
В.Калинников. Грустная песенка. Русское интермеццо
Ф.Куперен. Мелодия
Б.Кравченко «Картинки детства»: Кадриль. Парад игрушек. Старинный романс
Ю.Лазарева «Детский альбом»: Кусачки. Колыбельная. Разудалый гармонист. Нежность. Дождь
Ф.Мендельсон «6 детских пьес» op. 72: Ми-бемоль мажор, Ре мажор
В.Моцарт. 6 вальсов (по выбору)
Ф.Пуленк. Тирольский вальс
А.Александров. Встреча op. 68. Маленький мальчишечка op. 76
А.Алябьев. Мазурки Ми-бемоль мажор, Ре мажор
М.Гозенпуд. Токката op. 56
Л.Бетховен Багатели op. 33: № 3 Фа мажор, № 6 Ре мажор. Багатели op. 119: № 3 Ре мажор, № 5 до минор
К.Караев. Полька op. 19
Ц.Кюи. Модерато
А.Лядов. Маленький вальс op. 26
М.Мусоргский. Слеза

Б.Сметана. Анданте

А.Спендиаров. Колыбельная ор. 3

Ж.Бизе. Волчок

Ш.Гуно. Гавот

Т.Дюбуа. Скерцетто

Б.Барток. Баллада. Венгерская народная песня

К.Илиев. Соловей и розовый куст

Ф.Чилиа. Аллегро из Сюиты

Г.Пахульский. Прелюдия ор. 8 до минор. Скерцино ор. 23 № 8.

Фантастическая сказка ор. 12

Б.Элиезер. Две пьесы

Й.Гайдн. Аллегро Ля мажор

А.Роули. Волшебное озеро

М.Альберт. Веселый ковбой (Регтайм)

Г.Миллер. Лунная серенада

Дж.Керн. Дым

В.Руст. Фокстрот

М.Карлинский. Игривость

З.Фибиш «Импровизации»: № 1 До мажор, № 2 Ре мажор

Б.Бриттен. Вальс

П.Морис. Индийский танец

Г.Свиридов «Альбом для детей»: Зима. Дождик. Маленькая токката.

Марш на тему Глинки. Музыкальный момент. Грустная песенка

С.Слонимский «Альбом для детей и юношества»: Ябедник. Серенада из мюзикла. Веселая румба

П.Чайковский. Грустная песня ор. 40 № 2. Песня без слов ор. 40 № 6. Колыбельная песня в бурю ор. 54 № 10. Мой Лизочек так уж мал ор. 54 № 16. «Детский альбом» ор. 39: Нянина сказка. Баба-Яга. Сладкая греза. Игра в лошадки. «Времена года» ор. 37: Песня жаворонка. Подснежник

Д.Шостакович «Танцы кукол»: Полька. Вальс-шутка. Романс.

Испанский танец

Р.Шуман «Альбом для юношества» ор. 68: Северная песня. Песня матросов. Воспоминание. Отзвуки театра. Миньона. Ну, наконец зима

Ю.Крейн «Лесные тропинки»: Подснежник. Птичий гомон. Неожиданная встреча

Г.Фрид «7 пьес для фортепиано» ор. 25: С Новым Годом! Напев (Ноктюрн)

А.Хачатурян «Детский альбом»: Музыкальная картина. Подражание народному

Н.Раков «Акварели»: Белая лилия. Ласточки. Светлячки. Скерцино. «Из юных дней»: Бабочка. Веселая забава. Рожь колосится. Веселый клоун

Р.Еникеев «Сайдаштан»: Элегия. Мелодия. Юмористический танец

И.Мордасов «Джазовые пьесы для фортепиано»: Продавец яблок. Ветерок. Это было вчера. У реки. Мечты. Легкой походкой. Слушай ритм. Блюз. Танец. Настроение. Дж.Лейтон. После прощания.

Е.Веврик. Пьесы из цикла «Цветы Амстердама»

«Альбом советской детской музыки» ч.5: Э.Тырманд. Ссора, В.Яглинг. В гостях у Шумана, А.Рифай. Маленькая токката

Н.Адлер «О чем рассказала музыка»: Русский танец. Вальс оловянного солдатика и куклы. Вальс снежных хлопьев

Э.Григ «Лирические пьесы» ор. 12: Ариетта. Народный напев. Листок из альбома, ор. 17: Песнь о герое. Халлинг Ля мажор. Халлинг Ре мажор, ор. 38: Народная песня. Халлинг соль минор. Вальс. Странник

«Детские фортепианные пьесы»/сост. С.Ахмадуллина: И.Шамсутдинов. Весна, А.Леман. Веселый танец

С.Прокофьев «Детская музыка» ор. 65: Утро. Вечер. Вальс. Тарантелла. Игра в пятнашки

«Пьесы ленинградских композиторов» вып.1: Ж.Металлиди. Веселый дятел, С.Вольфензон. В Древней Руси, Б.Кравченко. Солнечные зайчики

Этюды

К.Черни. Этюды ор. 299 №№ 1-9, 11-13, ор. 337 (по выбору), ор. 821 №№ 25, 26, 28, 33, 43, 45, 53

Г.Беренс «32 избранных этюда из ор. 61 и 88»: №№ 13-15, 26-29

А.Бертини «28 избранных этюда из ор. 29 и 32»: №№ 15-18, 20, 22-25

Ж.Гордо. Ручеек ор. 146 (этюд)

Г.Киркор «12 пьес-этюдов» ор. 15: № 8 Ля мажор, № 9 До мажор, № 10 Ми мажор, № 11 си минор

А.Лешгорн. Этюды ор. 66: №№ 1, 15, 17-19, 23, 25, ор. 136 (по выбору)

Л.Лукомский. Светлячки (этюд)

Т.Лак «20 избранных этюдов из ор. 75 и 95» (по выбору)

М.Мошковский. Этюды ор. 18 №№ 3, 8, 10, 11

М.Парцхаладзе. Этюд Ре мажор

Г.Пахульский. Маленький этюд Си-бемоль мажор

Ю.Полунин. Прялка

М.Раухвергер. Три этюда. «25 этюдов для фортепиано»: №№ 3, 11, 14, 17, 20

К.Сорокин «Детский альбом»: На спортивной площадке. Маленькая токката

Ю.Чичков. Этюд до минор

Л.Шитте. Этюды ор. 68 №№ 21, 23, 25

Р.Щедрин. Этюд ля минор

Дополнительно рекомендуемые сборники:

Б.Милич. Фортепиано 5 класс

«Юному музыканту-пианисту» 5 класс

«Музыкальная коллекция» 4-5 класс/сост. С.Барсукова

«На рояле вокруг света» 5 класс

«Фортепианная техника в удовольствие» 5 класс/сост. О.Катаргина

«Альбом ученика-пианиста» 5 класс/сост. Г.Цыганова, И.Королькова

«Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли» 5-7 кл., вып. 1, 2/сост.

С.Барсукова

«Музыкальная мозаика» 5-7 кл., вып. 1-6/сост. С.Барсукова

О.Геталова, И.Визная «В музыку с радостью». Хрестоматия 4-5 классы.

Пьесы.

О.Геталова, И.Визная «В музыку с радостью». Хрестоматия 1-3 классы.

Полифония. Крупная форма. Этюды.

**Примерный репертуарный список произведений для шестого
класса.**

Полифонические произведения

А.Александров. Ария ор. 60. Фуга соль минор ор. 33

И.С.Бах. Французские сюиты Ми мажор. Соль мажор. Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой № 7 ми минор. Прелюдия и фуга № 8 ля минор. «Избранные произведения» вып.1/сост. Л.Ройзман: Прелюдия ми минор. Гавот в форме рондо соль минор. Фуга Соль мажор. Анданте соль минор. Скерцо ре минор. Жига Ля мажор. Фуна ля минор. Сюита Си-бемоль мажор. Сюита ля минор.

Р.Еникеев «Сайдашстан»: Последняя песнь (пассакалья)

Ж.Люлли. Куранта и Жига ми минор

Ю.Лазарева «Детский альбом»: Прелюдия и фугетта ля минор и ре минор

А.Бабаджанян. Хорал

И.Пахельбель. Фуга № 5 из Магнификата

Г.Пахульский. Канон ля минор. Канон в сексту ор. 26 № 6

И.Фишер. Пассакалья ля минор

Ц.Франк «Избранные детские пьесы»: № 7 ми-бемоль минор, № 8 Ми мажор, № 12 Ля-бемоль мажор

А.Хачатурян. Речитатив и фуга. Инвенция

Е.Голубев. Фуга ор. 27

М.Ипполитов-Иванов. Прелюдия и канон ор. 7

А.Лядов. Канон до минор ор. 34 № 2

С.Файнберг. В старинном стиле

Г.Фрид «Инвенции»: № 4 Си-бемоль мажор, № 11 Соль мажор, № 12 до-диез минор, № 13 Ля мажор, № 14 фа-диез минор, № 16 си-бемоль минор

Г.Штельцель. Увертюра из Партиты соль минор

Произведения крупной формы

И.Беркович. Вариации на тему Паганини

Д.Бортнянский. Соната До мажор

Й.Гайдн. Сонаты (по выбору). Песня с вариациями «La Roxelande».

Тема с вариациями До мажор

Я.Ваньхал. Соната Ля мажор

Р.Калимуллин. Соната № 1 «Юношеская»

В.Кикта. Сонатина ор. 1

Н.Раков. Сонатина № 9 «Романтическая». Вариации на тему белорусской народной песни ля минор. Лирическая сонатина № 4 ля минор. Сонатина ми минор

В.Риети. Тема с вариациями Ми-бемоль мажор

Д.Скарлатти. Сонатины ре минор и соль минор. Сонаты № 32 До мажор, № 33 Ре мажор

К.Сорокин. Вариации на тему русской народной песни «Во поле береза стояла»

Ф.Яруллин. Сонатина Соль мажор

Д.Кабалевский. Сонатины ор. 13: № 2 соль минор, № 3 Фа мажор

М.Клементи. Соната Ми-бемоль мажор ор. 1. Соната фа-диез минор ор. 26. Соната ре мажор ор. 28

В.Моцарт. Фантазия ре минор. Сонаты: № 5 Соль мажор, № 7 До мажор, № 9 Ре мажор, № 12 Фа мажор, № 13 Си-бемоль мажор, № 16 Си-бемоль мажор

П.Парадизи. Соната

Ю.Полунин. Сонатина Соль мажор

М.Глинка Вариации на романс «Прекрасный день» из оперы
Л.Керубини «Фаниска»

Пьесы

Б.Андерсон. Фестиваль окончен

Р.Беялов. Скерцино

И.Парфенов. Ноябрь

С.Прокофьев «Фортепианные пьесы для юношества»: Скерцо. Менуэт.
Вальс. Прелюдия До мажор ор. 12 № 7. Гавот из Классической симфонии ор.
25. Гавот фа-диез минор ор. 32 № 3. «Мимолетности»: №№ 1, 2, 4, 10-12, 17

А.Александров «Маленькая сюита» ор. 33: Мелодия. Шутка

А.Бабаджанян. Прелюдия

М.Балакирев. Полька

Л.Бетховен «Багатели» ор. 33: Ми-бемоль мажор, Ля мажор. Экосезы

Д.Благой. Прелюдии (по выбору)

А.Бородин «Маленькая сюита»: Ноктюрн. В монастыре. Грезы.
Интермеццо

Й.Гайдн. Адажио

А.Гедике. Маленький вальс ор. 1 № 1. Прелюдия ор. 9 № 1. Две
прелюдии ор. 51

А.Глазунов. Вальс ор. 3. Прелюдия ор. 25 № 1. Пастораль ор. 42 № 1.
Гавот ор. 49 № 3

М.Глинка. Мелодический вальс. Тарантелла. Андалузский танец.
Детская полька. Ноктюрн «Разлука»

Р.Глиэр. Прелюдия до минор ор. 16 № 1. Мелодия ор. 19 № 1.
Прелюдия Ре-бемоль мажор ор. 43

А.Гольденвейзер. Маленькая баллада ор. 4 № 3. Песня без слов ор. 7

А.Гречанинов. Экспромт ор. 37 № 1. Прелюдия си минор ор. 37 № 2

Э.Григ. Поэтические картинки (по выбору). Танец из Йольстера ор. 17
№ 5. Песня невесты ор. 17 № 6. Язнаю маленькую девочку ор. 16 № 15. Из
карнавала ор. 19. Скерцино ор. 28. Колыбельная ор. 41. Бабочка ор. 43. Горе

матери ор. 52. «Лирические пьесы» ор. 38: Мелодия. Элегия. Колыбельная.

И.Гуммель. Каприс. Андантино

Ф.Давид. Романс

Д.Кабалевский «Прелюдии» ор. 38: № 1 До мажор, № 2 ля минор, № 6

Ре мажор, № 8 фа-диез минор

В.Калинников. Ноктюрн фа-диез минор. Элегия

А.Караманов. Рондо

А.Лемба. Ноктюрн

С.Люткевич. Песня без слов

Н.Лысенко. Песня без слов ор. 10 № 2. Элегия ор. 41 № 3

А.Лядов. Прелюдия Ре-бемоль мажор ор. 10. Прелюдия си минор ор.

11. Мазурка Ля мажор ор. 15 № 1. Пастораль ор. 52 № 2. Балетная пьеса ор. 52 № 2

Н.Жиганов «10 пьес для фортепиано»: Башкирская мелодия. Импровизация. «12 зарисовок» (по выбору)

Э.Мелартин. Песня прялки ор. 35 № 8

С.Монюшко. Багатель

В.Моцарт. Рондо Ре мажор. Аллегро соль минор. Пьеса до минор

М.Мошковский. Скерцино До мажор ор. 77 № 2

М.Мусоргский. В деревне. Детское скерцо

Г.Пахульский. Гармонии вечера ор. 7

Ф.Пуленк. Вечное движение Си-бемоль мажор. Ноктюрн Ля мажор.

Призрачный бал

Н.Раков. Русская песня. Новелетты (по выбору). Акварели (по выбору)

Д.Шостакович «Прелюдии» ор. 34: №№ 10, 14, 16, 17, 19, 24. Три фантастических танца

П.Чайковский. Романс фа минор ор. 5. Ноктюрн Фа мажор ор. 19 № 4.

Русская пляска ор. 40. Вальс. «Времена года» ор. 37: Песня косаря. Жатва. Осенняя песня

А.Жилинский. Веселый турист

Ф.Шуберт. Утренняя серенада. Вечерняя серенада. Экспромт Ми-
бемоль мажор ор. 90. Экспромт Ля-бемоль мажор ор. 142

И.Якушенко. Синематограф

А.Шарафеев. Марш гимназистов. У озера. Соловушка

В.Капрал. Мазурка из цикла «Лирика»

Я.Сибелиус. Мгновение вальса. Ель. Арабеска

Т.Хренников. Портрет

К.Вебер. Романс. Фантазия соль минор

С.Майкапар. Баркарола

Е.Голубев. Светлячки

Ж.Орик. Будильник

А.Корепанов. Осенний вальс

А.Дворжак. Юмореска ор. 101 № 7

Р.Еникеев «Сайдаштан»: У родника. «Четыре миниатюры»: Адажио.
Танец

А.Ильинский. Музыкальная табакерка ор. 19 № 6

М.Ипполитов-Иванов. Анданте Ля-бемоль мажор

И.Альбенис. Гранада

Л.Любовский. Проказы Шурале

Г.Свиридов. Вальс-бостон

Ф.Лист-Дж.Россини. Альпийская пастушка

Ф.Мендельсон. Весенняя песня

А.Даргомыжский. Песня без слов Ля-бемоль мажор. Скерцо «Пылкость
и хладнокровие»

С.Рахманинов. Элегия ор. 3 № 1. Мелодия ор. 3 № 3

А.Рубинштейн. Баркарола ор. 30 № 1. Романс ор. 44 № 1. Ноктюрн ор.
69 № 2

Р.Шуман «Пестрые страницы» ор 99: № 1 Ля мажор, № 3 Ми мажор.
«Листики из альбома»: № 4 фа-диез минор, № 6 Ля-бемоль мажор. «Листики из
альбома» ор. 124: Маленькое скерцо. Фантастический танец. Эльф. Романс

А.Скрябин. Прелюдия ор. 2 № 2 Си мажор. Экспромт в виде мазурки ор. 2 № 3. Мазурка до-диез минор ор. 3 № 6. Прелюдии ор. 11: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор, до-диез минор

Дж.Фильд «Ноктюрны»: № 2 Си-бемоль мажор, № 3 ре минор

А.Смелков «Альбом для детей и юношества»: Роберт и Клара. Темные аллеи. Пирует Петр

«Детские фортепианные пьесы»/сост. С.Ахмадуллина: М.Музафаров. Танец девушек, Осенняя песня, Прелюдия Ля мажор, Э.Бакиров. Плясовая, З.Хабибуллин. Полька, Гусиные крылья, Н.Жиганов. Сказка

С.Слонимский «Альбом для детей и юношества»: Дюймовочка. Северная песня. Марш Бармалея. Юмористическая сцена (по Пикассо). Колокола. Мультфильм с приключениями

О.Хромушин «Джазовые композиции в репертуаре ДМШ» (по выбору)

«Konzertstücke» 5-7 классы/сост. И.Орленко: А.Даргомыжский. Вальс. Мазурка, Г.Свиридов. Отзвук балета, З.Левина. Токката, Дж.Копленд. Скерцо «Кошка и мышка»

«Фортепианные переложения романсов и песен композиторов Татарстана»/сост. М.Коварская (по выбору)

«Хрестоматия по татарской фортепианной музыке»/сост. Э.Ахметова, В.Спиридонова, Р.Сабитовская, Е.Соколова, Л.Батыркаева, ч.2: Ф.Ахметов. Танец, Э.Бакиров. Песня без слов, А.Луппов. Шутка, Ш.Шарифуллин. Бурлеска, М.Яруллин. Вальс, Р.Яхин. Прелюдия До мажор, Вальс-экспромт. А.Ключарев. Два танца из балета «Горная быль», Р.Еникеев. Скерцино, Л.Батыркаева. Токката, И.Якубов. Две прелюдии

Этюды

И.Крамер «Избранные этюды» ор. 60: №№ 1, 3, 9

К.Черни. Этюды ор. 299 №№ 9, 17-20, 28-30

А.Александров. Этюды ор. 33: ми минор, ля минор

Г.Беренс. Этюды ор. 61 (по выбору)

А.Бертини «28 избранных этюдов из ор. 29 и 32»: №№ 25-28
П.Васильев. Этюд ля минор
Г.Гасанов. Концертный этюд ля минор
И.Гуммель. Этюды ор. 125 (по выбору)
В.Зиринг. Хроматический этюд. Два октавных этюда ор. 14
Т.Куллак. Этюд ор. 48 До мажор (октавный)
И.Лев. Тарантелла
Л.Лукомский. Токката
Э.Луцкий. Этюд Ре мажор
А.Лядов. Этюд ор. 37 Фа мажор
Э.Нойперт «Избранные этюды»: №№ 1, 2, 5, 6
М.Парцхаладзе. Этюды (по выбору)
Г.Пахульский. Два концертных этюда ор. 7. Октавный этюд ор. 28 № 3
Н.Раков. Этюд ля минор
М.Раухвергер «25 этюдов для фортепиано»: № 25. Этюд Ля мажор «Два друга»
К.Сорокин. Этюд До мажор
Ф.Шарвенко. Этюд ор. 32 № 6 До мажор
В.Ширинский. Этюды ор. 17 №№ 9, 22
А.Шусер. Этюд № 10
К.Эйгес. Фуга-этюд
Н.Сильванский. Стремительный поток. У фонтана
«Юный пианист» вып.3/сост. Л.Ройзман, В.Натансон: Р.Ромм. Пчелка,
Н.Сильванский. Метелица

Дополнительно рекомендуемые сборники:

Б.Милич. Фортепиано 6 класс
«Юному музыканту-пианисту» 6 класс
«Музыкальная коллекция» 5-7 класс/сост. С.Барсукова
«На рояле вокруг света» 6 класс

«Фортепианная техника в удовольствие» 6 класс/сост. О.Катаргина
«Альбом ученика-пианиста» 6 класс/сост. Г.Цыганова, И.Королькова
«Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли» 5-7 кл., вып. 1, 2/сост.
С.Барсукова
«Музыкальная мозаика» 5-7 кл., вып. 1-6/сост. С.Барсукова
О.Геталова, И.Визная «В музыку с радостью». Хрестоматия 6-8 классы.
Пьесы. Этюды.
О.Геталова, И.Визная «В музыку с радостью». Хрестоматия 6-7 классы.
Полифония. Крупная форма.

**Примерный репертуарный список произведений для седьмого
класса.**

Полифонические произведения

И.С.Бах «Английские сюиты»: № 2 ля минор – Прелюдия. Бурре, № 3
соль минор – Гавот. Аллеманда, № 5 ми минор – Сарабанда. «Трехголосные
инвенции»: до минор, Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Фа мажор. фа минор,
Соль мажор, соль минор, Ля мажор, ля минор, Си-бемоль мажор, си минор.
«Хорошо темперированный клавир» т.1: Прелюдия и fuga ре минор, соль
минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор; т.2:
фа минор, ре минор, до минор. Партита № 6 Ми мажор – Куранта
Г.Гендель. Сюита Соль мажор. Фугетта Ре мажор. Чакона Фа мажор
Р.Еникеев «Сайдашстан»: Прелюдия и fuga ля минор
Д.Кабалевский. Прелюдии и fugи op. 61 (по выбору)
Р.Белялов. Fуга Соль мажор
М.Глинка. Fуга ля минор
Н.Мяковский. Fуга си минор op. 78 № 4
«Детские фортепианные пьесы»/сост. С.Ахмадуллина: И.Шамсутдинов.
Fуга си минор
Д.Шостакович. Прелюдия и fuga До мажор op. 87 № 1

Произведения крупной формы

И.С.Бах. Концерты: соль минор, ре минор, фа минор
Й.Гайдн. Сонаты (по выбору). Концерт Ре мажор
Л.Бетховен. Сонаты (по выбору). Девять вариаций Ля мажор. Шесть вариаций Соль мажор
Г.Гендель. Соната-фантазия До мажор. Вариации Ми мажор и Соль мажор
И.Гуммель. Соната Ми-бемоль мажор
Ю.Полунин. Концертино ля минор
Ю.Знатоков. Тема с вариациями
В.Куртиди. Соната № 3
Р.Еникеев. Сонатина Фа мажор
В.Моцарт. Сонаты (по выбору)
Н.Мяковский. Соната-баркарола
С.Прокофьев. Пасторальная соната
Я.Сибелиус. Сонатина Ми мажор
А.Хачатурян. Сонатина До мажор
«Хрестоматия по татарской фортепианной музыке» ч.2: Ф.Ахметов.
Сонатина

Пьесы

А.Аренский. Экспромт ор. 25 № 1 Си мажор. Незабудка ор. 36 № 10. В поле ор. 36 № 24. Романс Ля-бемоль мажор ор. 42 № 2. У фонтана ор. 46 № 1. Романс Фа мажор ор. 53 № 3. Прелюдия ор. 63 № 1. Утешение
А.Баланчивадзе. Ноктюрн
В.Гаврилин. Ехал Тит по дрова. Полька. Вальс. Прелюдия. Токката. Романс «Воспоминание о Листе». Каприччио
М.Глинка-М.Балакирев. Жаворонок
Э.Григ. Сердце поэта. Скерцо ор. 54. Ноктюрн. Гаде ор. 57. Тоска по родине. Ручеек ор. 62. Свадебный день в Трольдхаугене ор. 65. Баллада до

минор. К твоим ногам ор. 68. Кобольд ор. 71

Ц.Кюи. Ноктюрн ор. 8. Кантабиле ор. 20 № 5

Ф.Лист. Утешение Ре-бемоль мажор. Вальс-каприз. Экспромт Фа-диез мажор

Э.Мак-Доуэлл. Вечное движение ор. 46 № 2. Водяная лилия. На месте старого движения

Ф.Мендельсон «Песни без слов»: №№ 1, 2, 7, 12, 16, 20, 22, 29, 35. 37

Н.Мяковский «Воспоминания»: Напев. Вьюга. «Причуды» ор. 25 (по выбору). «Пожелтевшие страницы» ор. 31 (по выбору)

С.Прокофьев «Сказки старой бабушки» ор. 31 (по выбору). «Ромео и Джульетта» ор. 75 (по выбору). Вальс из балета «Золушка» ор. 102

П.Чайковский. Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик». Юмореска ор. 10. «Времена года» ор. 37: Белые ночи. Баркарола

Ф.Шопен. Ноктюрн до-диез минор (посмертный)

Ф.Яруллин. Баллада Сююмбике из балета «Шурале»

«Фортепианная музыка татарских композиторов»/сост. Э.Ахметова: Р.Еникеев. Четыре басни по Крылову, Э.Бакиров. Дуэт Сэрви и Алмая из балета «Водяная», Н.Жиганов. Прелюдия, Ф.Ахметов. Анданте

«Konzertstucke» 5-7 классы/сост. И.Орленко: Н.Римский-Корсаков. Романс. Экспромт Ля-бемоль мажор. Р.Шуман. Три пьесы из цикла «Лесные сцены» ор. 82: На опушке леса. Одинокие цветы. Приветливый уголок, П.Владигеров. Листок из альбома

Этюды

А.Аренский. Этюд ор. 19 № 1. Этюды ор. 74: №№ 1, 5, 11. Этюд ор. 41 № 1

М.Клементи. Этюды №№ 1, 2, 9, 11, 13

А.Кобылянский. «7 октавных этюдов»: №№ 1, 2, 4. 7

И.Крамер. Этюды ор. 60: №№ 4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23

А.Лешгорн. Этюды ор. 66: №№ 27, 29, 32. Этюды ор. 136 (по выбору)

Ф.Лист «Юношеские этюды»: №№ 2, 4, 8, 12
М.Мошелес. Этюды оп. 70: №№ 2, 3, 6, 8, 10, 12
М.Мошковский. Этюды оп. 72: №№ 1, 2, 4, 5, 6, 9
К.Черни. Этюды оп. 299: №№ 23-25, 32-34, 37-40. Этюды оп. 718: №№ 16, 17, 19, 24. Этюды оп. 740: №№ 1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23, 24
Г.Шмидт. Этюды оп. 3: №№ 22, 23

Дополнительно рекомендуемые сборники:

Б.Милич. Фортепиано 7 класс
«Юному музыканту-пианисту» 7 класс
«Музыкальная коллекция» 5-7 класс/сост. С.Барсукова
«На рояле вокруг света» 7 класс
«Фортепианная техника в удовольствие» 7 класс/сост. О.Катаргина
«Альбом ученика-пианиста» 7 класс/сост. Г.Цыганова, И.Королькова
«Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли» 5-7 кл., вып. 1, 2/сост. С.Барсукова
«Музыкальная мозаика» 5-7 кл., вып. 1-6/сост. С.Барсукова
О.Геталова, И.Визная «В музыку с радостью». Хрестоматия 6-8 классы.
Пьесы. Этюды.
О.Геталова, И.Визная «В музыку с радостью». Хрестоматия 6-7 классы.
Полифония. Крупная форма.

VI. Списки дополнительно рекомендуемой нотной и методической литературы

Г.Классен. Пьесы для фортепиано в 2 и 4 руки
«Konzertstücke». Концертные пьесы для фортепиано/сост. И.Орленко, вып. 1, 2, 3
И.Ядова. Не хочу играть гаммы
И.Якушенко. Джазовый альбом
Я.Бобалик. Музыкальный дивоцвет
Т.Смирнова. «Allegro». Интенсивный курс

А.Смелков. Альбом для детей и юношества

О.Геталова. Летом в деревне

Ж.Металлиди. Лесная музыка. Самый лучший день. Иду, гляжу по сторонам

А.Гречанинов. Стекланные бусинки

Д.Хватов. Пьесы для детей

Д.Циполи. Избранные пьесы для фортепиано

Ю.Лазарева. Детский альбом

В.Гиллок. Пьесы для фортепиано. Лирические прелюдии в романтическом стиле

В.Коровицын. Детский альбом. Исполнение желаний. Музыкальное путешествие по странам Западной Европы. Диалоги. Предчувствие красоты. Романтические миниатюры. Самый прекрасный в мире принц. Музыка добра и света. Таинственный мир зеркал. Рисунки на песке. Солнечные качели. Бумажный кораблик

Р.Щедрин. Тетрадь для юношества

Ю.Весняк. Альбом пьес «Благодарение». Сборник пьес для фортепиано в 4 руки «Карлсон»

Г.Галынин. В зоопарке

Е.Гнесина. Пьески-картинки

С.Баневич. По сказкам Андерсена

Т.Юдовина-Гальперина. Большая музыка-маленькому музыканту

И.Парфенов. Домик в Клину. Альбом фортепианной музыки 2-3 кл., 3-4 кл., 4-5 кл., 5-7 кл. вып. 1, 2

В.Моцарт. Фортепианная музыка для начинающих

П.Чайковский. Детский альбом для фно в 4 руки в пер. Л.Жульевой

Г.Балаев. Концертные аранжировки на темы р.н.п. для фно в 4 руки

Н.Смирнова. Ансамбли и дуэты для фортепиано

В.Купревич. Альбом пьес. Путевые эскизы

С.Слонимский. Альбом пьес

А.Билаш. Сборник пьес «Татьянин день»

В.Птушкин. Пьесы и ансамбли

Л.Карпенко. Фортепианные пьесы и дуэты

Популярные мелодии для фортепиано «Музыкальный калейдоскоп»
вып. 1-6

О.Геталова, И.Визная «В музыку с радостью». Хрестоматия.
Концертные пьесы. Младшие, средние и старшие классы.

И.Королькова Вариации и сонатины для юных пианистов

Альбом вариаций 1-9 классы сост.

А.Колтунова Я учусь играть вариации (младшие и средние классы)

А.Колтунова «Вот компания какая!» (попурри на темы детских
популярных песен из мультфильмов и телепередач для фортепиано в 2 и в 4
руки)

Н.Торопова «Волшебная река». Сборник пьес для учащихся младших
классов ДМШ

Н.Торопова Музыкальный ветерок. Сборник пьес для учащихся
средних классов ДМШ

А.Колтунова Маленькие пьесы для маленьких пианистов

И.Парфенов «Мелодии лесного Просвета»

И.Парфенов «Полифонические миниатюры» (в старинном стиле)

И.Парфенов «Двухголосные маленькие фуги»

И.Парфенов «Осенние грезы» ч. 1, ч.2

И.Парфенов «Боровлянская тетрадь» т. 1, т. 2

И.Парфенов «Соликамский альбом»

И.Парфенов «Партиты»

И.Парфенов «Альбом сюит Анны Владиславовны» т. 1, т. 2

И.Парфенов «Воткинский альбом»

И.Парфенов «Фортепианные пьесы на темы народных песен» для
младших классов т. 1, т. 2

И.Парфенов «Белозерские миниатюры»

И.Парфенов «Мелодии березовой рощи»

И.Парфенов «Ленинградские мелодии»

И.Парфенов «Каргапольский альбом»

И.Парфенов «Избранные пьесы для фортепиано» т. 1, т. 2

И.Парфенов «Домик под кленами». Четыре времени года в форме мазурок со стихами

Ю.Машир Вариации (сборник для младших классов)

О.Геталова, И.Визная Концерты для фортепиано с оркестром. Переложение для двух фортепиано. Хрестоматия. Младшие и средние классы.

О.Геталова, И.Визная Концерты для фортепиано с оркестром. Переложение для двух фортепиано. Хрестоматия. Средние и старшие классы.

В.Жакович Чтение с листа для начинающих пианистов

Сост. О.А.Дружинина «Осваиваем второй инструмент» (пособие по общему фортепиано для учащихся первого года обучения ДМШ)

Дж.Фильд Избранные ноктюрны

И.Колигер Пьесы для юного музыканта (переложения популярных советских, зарубежных, эстрадных мелодий и джазовых стандартов для фортепиано в 2х частях

Э.Низамов «Времена года»

Сост. «Пьесы и этюды для фортепиано»

Сост. «45 этюдов для развития техники левой руки»